

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16
города Невинномысска Ставропольского края

«Согласовано» Руководитель МО _____/ М.К. Биц Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____/ С.Н. Яковенко «30» августа 2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 16 _____/ Т.Г. Александрова Приказ № 221-о/д от «31» августа 2023 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 11 класса
среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

г. Невинномысск
2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа по литературе 11 класс разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413); Программы образования учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (М.: ООО «ТИД «Русское слово»

- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ от 20 мая 2020 г. № 254);

Концепция Программы заключается в том, что литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Значимость предмета литературы определяется в воспитании самостоятельной, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе по- своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе. Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры

художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, образного мышления, культуры речи и общения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература» 11 класс

Главная цель программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 10-11 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе, который продолжается в 10-11 классах.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Формы и методы обучения

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений на литературную тему;
- осознанное, вдумчивое, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;
- комментированное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (литературоведческий, лингвистический, филологический)
- составление кластера, синквейна, ментальной карты;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- подготовка рефератов, докладов, сообщений;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- лекция в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео, с элементами аудио, видео, слайд-лекция, текстовая.

Методы, применяемые при изучении литературы (объяснение, лекция, беседа, пересказ, составление плана, работа с книгой, наблюдения, практические задания (написание сочинений), работа со словарями и справочной литературой), обычно сочетаются с различного рода наглядно-действенными приемами обучения.

Форма организации образовательного процесса — классно-урочная: уроки деятельности направлены по целеполаганию: 1) уроки «открытия» нового знания; 2) уроки рефлексии; 3) уроки общеметодологической направленности; 4) уроки развивающего контроля; наряду с традиционными уроками проводятся и нестандартные уроки: зачёт, сказка, мастерская, концерт.

Технологии обучения: личностно - ориентированное обучение, технология развития критического мышления, технология лингвистического анализа текста, проблемное обучение, проектное обучение, ИКТ — технологии.

Виды контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важной составной частью образовательной деятельности. Целью контроля является определение качества усвоения обучающимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в образовательной деятельности рассматривают наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.

Форма контроля: индивидуальная форма.

Типы контроля: внешний контроль учителя за деятельностью обучающихся, самоконтроль обучающихся. Особенно важным для развития обучающихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

- вводный
- текущий (поурочный);
- итоговый по разделам;
- по четвертям;
- по полугодиям.

Виды контроля	Содержание	Методы
Вводный	Уровень знаний школьников, общая эрудиция.	Тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение.
Текущий	Освоение учебного материала по теме, учебной единице.	Диагностические задания: учебный диалог, опросы, практические работы, анализ, комментирование текста, тестирование, беседа, проект,

Коррекция	Ликвидация пробелов.	Повторные тесты, индивидуальные консультации, обучающий анализ текста
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Представление продукта на разных уровнях

При оценке результатов учебной деятельности обучающихся по литературе необходимо учитывать совокупность усвоенных теоретических и практических знаний и умений с опорой на следующие критерии:

- уровень усвоения учебного программного материала – полнота, объём, системность, обобщённость знаний;
- умение применять приобретённые знания для решения литературоведческих задач и для объяснения наблюдаемых в природе явлений;
- владение понятийным аппаратом и предметной терминологией;
- сформированность общеперечисленных умений и навыков;
- освоение методов исследования природы.

При изучении литературы проводится текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Промежуточный контроль включает:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выразительное чтение текста художественного произведения;

выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- устный или письменный ответ на вопрос;

составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Итоговый:

- - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- - письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- - творческий зачёт;
- - защита проектов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства

патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература. 11 класс. **(102 часа, 3 часа в неделю)**

Введение (2 часа)

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин (3 часа)

Жизнь и творчество. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

М. Горький (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Проза Л.Н. Андреева (2 часа).

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Русская поэзия конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев (3 часа). Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (6 часов)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

И. Анненский. (1 час)

Между символизмом и акмеизмом. Поэзия И. Анненского. Особенности художественного мира

Новые направления в русской литературе. «Преодолевшие символизм» (2 часа)

Н. Гумилев. Художественный мир, Основные темы и мотивы лирики поэта. Ранняя лирика. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта

А. А. Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева (3 часа)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Проза», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

С. А. Есенин (6 часов)

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (6 часов)

А. Н. Толстой (1 час)

Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (8 часов). Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

М. А. Булгаков (7 часов)

Роман «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак (3 часа)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака

Проза А. П. Платонова (3 часа)

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)

А. Т. Твардовский (2 часа)

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор) (часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика *времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин (3 часа)

Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Письменная работа по творчеству В. Шукшина

Н. Рубцов (1 часа).

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. Астафьев (2 часа)

Повесть «Пастух и пастушка». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Г. Распутин (2 часа)

Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

А.И. Солженицын (4 часа)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов начала XXI века (9 часов)

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии

И. Бродский (2 часа)

Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического

мышления и языка Бродского. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 час)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты

На уровне основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: *результаты базового и углубленного уровней*.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. *Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность*, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Планируемые результаты освоения учебных программы Филология: литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности,

собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

Программа «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся». Обращение с устройствами ИКТ.

Выпускник научится:

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами.

Коммуникация и социальное взаимодействие.

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением;
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета.

Поиск и организация хранения информации.

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Программа «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Программа «Основы смыслового чтения и работа с текстом».

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.

Критерии оценки учебной деятельности по литературе

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка.

Проверка и оценка знаний проходит в ходе текущих занятий в устной или письменной форме.

При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками работы с текстом-чтение, осмысление, понимание,

воспроизведение), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Система оценки должна:

1. Фиксировать цели оценочной деятельности:

а) ориентировать на достижение результата

-духовно-нравственного развития и воспитания (личностные результаты),

-формирования универсальных учебных действий (метапредметные результаты),

-освоения содержания учебных предметов (предметные результаты);

б) обеспечивать комплексный подход к оценке всех перечисленных результатов образования (предметных, метапредметных и личностных);

в) обеспечить возможность регулирования системы образования на основании полученной информации о достижении планируемых результатов

Инструментарий – формы и методы оценки: продуктивные задания по применению знаний и умений, предполагающие создание учеником в ходе решения своего информационного продукта: вывода, оценки и т.п., самооценка ученика, результаты учебных проектов, результаты разнообразных внеучебных и внешкольных работ, портфолио, дневник достижений.

Нормы оценки знаний, умений и навыков

учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
1. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
2. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
3. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе, интерпретации произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
4. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
5. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание

текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Нормы оценок контрольных, творческих работ (сочинений, изложений)

Отметка	Основные критерии отметки Содержание и речь	
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3 . Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4 . Б е д е н с л о в а р ь и о д н о о б р а з н ы употребляемые синтаксические конструкции, в с т р е ч а е т с я н е п р а в и л ь н о е словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также г р а м м а т и ч е с к и е о ш и б к и . Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
-----	---	---

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста 6. опущено 6 - 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
-----	---	---

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Основная литература:

- С.А. Зинин, В.А. Чалмаев Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: ООО «Русское слово», 2019, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов» [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
2. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>.
3. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>.
4. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.
5. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>.
6. Сайт Министерства образования и науки РФ:
7. [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>.
8. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
9. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
10. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
11. www.slovari.ru Электронные словари.
12. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
13. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
14. www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.
15. Русские электронные словари и справочная литература Интерактивные словари русского языка: Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, Словарь иностранных слов, Орфографический словарь, Русский семантический словарь и т.д. Служба русского языка: ответы на вопросы, редактирование текстов. <http://www.slovari.ru/>
16. Русские электронные словари и справочная литература Интерактивные словари русского языка: Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, Словарь иностранных слов, Орфографический словарь, Русский семантический словарь и т.д. Служба русского языка: ответы на вопросы, редактирование текстов. <http://www.slovari.ru/>

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Введение. Русская литература XX века	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Темы и мотивы рассказов писателя	1		
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин и Сан-Франциско»	1		
5	История духовного преображения. Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Темные аллеи»)	1		
6	Входная контрольная работа	1		
7	М. Горький. Судьба и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1		
8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1		
9	«Босаяцкий цикл». Анализ рассказа «Челкаш»	1		
10	Пьеса М. Горького «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. История создания, смысл названия произведения	1		
11	Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, система образов	1		
12 -13	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького	2		
14	А.И. Куприн: основные этапы жизни и творчества. Проблематика рассказов писателя	1		
15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1		
16	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм Эстетические программы модернистских объединений	1		
17	Символизм и русские поэты-символисты	1		
18	Художественный мир поэта, основные темы и мотивы лирики поэта. Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	1		
19	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики	1		
20	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1		
21	Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока	1		
22	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания,	1		

	многоплановость, сложность художественного мира поэмы			
23	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		
24	Письменная работа по творчеству А.А. Блока	1		
25	Между символизмом и акмеизмом. Поэзия И. Анненского. Особенности художественного мира	1		
26-27	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2		
28	Художественный мир Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта. Ранняя лирика	1		
29	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева	1		
30	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)	1		
31	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»)	1		
32	Поэма «Реквием». История создания, трагедия народа и поэта. Смысл названия. Художественное своеобразие произведения	1		
33	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. Ахматовой	1		
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1		
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1		
36	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой	1		
37	Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1		
38	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1		
39-40	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	2		

41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»)	1		
42	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1		
43	Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1		
44	Контрольная работа за I полугодие	1		
45	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1		
46-47	Тема Родины и родного дома в лирике С.А. Есенина. («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)	2		
48	Природа и человек в произведениях поэта («Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке»)	1		
49	Поздняя лирика С.А. Есенина. Мотивы. Тема быстротечности человеческого бытия	1		
50	Развитие речи. Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1		
51 -52	Литературный процесс 1930 – 1940 годов. Обзор	2		
53	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза	1		
54	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова	1		
55	«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	1		
56	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		
57	Судьба и характер Григория Мелехова	1		
58	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1		
59	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1		
60-61	Развитие речи. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	2		
62	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1		
63	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1		
64	История Мастера и Маргариты	1		
65	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1		
66	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1		

67	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1		
68	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Булгакова	1		
69	Б. Пастернак: очерк жизни и творчества	1		
70	Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака	1		
71	Письменная работа по лирике Б. Пастернака	1		
72	Жизнь и творчество А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		
73	Особый тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Котлован»	1		
74	Повесть «Котлован» - реквием по утопии	1		
75-76	Литература периода Великой Отечественной войны	2		
77	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		
78	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	1		
79	Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. Оттепель	2		
80	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 -1970-х годов	1		
81	«Деревенская» и «городская» проза 1950 – 1960-х годов	1		
82	Авторская песня как песенный монотеатр 1970 – 1980-х годов	1		
83	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя (рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»)	1		
84	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков»	1		
85	Письменная работа по творчеству В. Шукшина	1		
86	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Тихая моя родина!...» и др.)	1		
87	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество писателя	1		
88	Проза В. Астафьева. Повесть «Пастух и птсушка»	1		
89	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1		
90	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Повесть «Живи и помни»	1		
91	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя.	1		

	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы			
92	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
93	Письменная работа по творчеству А. Солженицына	1		
94-95	Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х и годов начала XXI века. Обзор	2		
96	Промежуточная аттестация в форме сочинения	1		
97-98	Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х и годов начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии	2		
99	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		
100	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1		
101	Развитие речи. Итоговое сочинение	1		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1		